

**08
DES
2014**

**Institut
Teknologi Bandung
Bandung, Indonesia**

Editor:
Prof. Dr. Setiawan Sabana, MFA
Dr. Ahmad Syarif, S.Sn, MSD

PROCEEDING

ISBN 975 002 92150-146



**3rd International Seminar
of Nusantara Heritage 2014**

3rd International Seminar of Nusantara Heritage
© 2014

Steering Committee :

Dr. Imam Santosa
Prof. Dr. Setiawan Sabana M.F.A.
Prof. Dr. Tjetjep Rohendi Rohidi, M.A.
Dr. Yasraf Amir Piliang
Dr. A. Rikrik Kusmara
Prof. Dr. Ismail Ibrahim

Penanggung Jawab :

Dr. Rikrik A. Kusmara

Editor :

Prof. Dr. Setiawan Sabana M.F.A, Dr. Achmad Syarif

Tata Letak Buku dan Penyunting:

Tatang Abdullah

Penerbit :

Fakultas Seni Rupa dan Desain – Institut Teknologi Bandung
Gedung Seni Rupa FSRD – ITB, Lt.1
Jl. Ganesha No. 10 , 40132
Bandung - Indonesia
www.senirupa.itb.ac.id
www.art.itb.ac.id
senirupa@fsrd.itb.ac.id
© 2014 Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dicetak di Bandung Januari 2015
ISBN 978-602-98150-1-6

Jumlah Cetakan : 100 exp

Susunan Kepanitiaan :

Ketua	: Dr. A. Rikrik Kusmara
Sekretaris	: Bintan Titisari, M.Ds Aviandari Lestari Susetio, S.Sn
Bendahara	: Irma Damajanti, M.Sn
Acara	: Rifda Amalia Ganjar Gumilar
Logistik dan Publikasi	: Zusfa Roihan, S.Sn
Akomodasi dan Transportasi	: Budi Adi Nugraha, S.Sn, M.Sn
Humas	: Wily Himawan, M.Sn
Desain Grafis	: Alvanov Zpalanzani, ST, M.M
Merchandise	: Patriot Mukmin, S.Sn, M.Sn

FOREWORD : Dr. A. Rikrik Kusmara	i
DAFTAR ISI	iii

A
Tradition & Contemporary
Urban & Contemporary Lifestyle

ISNHO-04	The Importance of Local Value at Creative Industries to Educating the Future Designpreneur ship (Subject: Niche Market and Product Identity)	1
ISNHO-05	Reflection of Urban Culture in Children's Painting in Yogyakarta	10
ISNHO-07	Indonesia Painting Market in Surabaya: Urban Lifestyle Perspective	16
ISNHO-14	Bali Aga Architectural Morphology in Contemporary Buildings Case Study: Puri Ahimsa and Taman Ahimsa Villa at Mengwi - Badung	22
ISNHO-17	Paradigm Change in Indonesian Contemporary Art Making Practice as a Teaching Material in the Subject of Methodology of Art Creation	31
ISNHO-20	Processions of Takbir Mursal Arts in Brambang Villagers, Karangawen Sub-District, Demak Regency: Aesthetic Enculturation in Functionalism Perspective Markets	37
ISNHO-26	Graffiti: Identity Shows Responsibility	48
ISNHO-28	Social Economic Changes and Its Implication to Quality of Art Aesthetic	53
ISNHO-39	Sharing Places. The story of three post offices	59
ISNHO-40	The Reinterpretation of Women's Existence in Cultural Traditions through the Work of Indonesian Contemporary Women Artists	66
ISNHO-41	The Search for Identity: Tradition and Ethnicity in the Works of Heri Dono	76
ISNHO-44	Introducing Local Culture through Art	83
ISNHO-57	The Aesthetics Concept Study of Vernacular Design on Modern Interior at Ethnic Restaurant in Bandung	90
ISNHO-67	Revival of Indonesian Fashion through Traditional Textiles	95
ISNHO-70	The Existence of Women Artists in Indonesian Art world	100
ISNHO-71	Creation Cosmology of Borobudur Lalitavistara Reliefs	108
ISNHO-64	Profiling The Local Wisdom Value of Traditional Arts Performance	115
ISNHO-68	Kledi Organological Study, Function, and Traditional Values	119
ISNHO-74	Wayang Beber as Original Painting of Indonesia	126
ISNHO-76	Efforts to Preserve Traditional Art of Existence As a Legacy of Art in Its Modern Life Perspective	131
ISNHO-77	Role Of Traditional Art Puppet Show Prototype Sumedang Typical West Java Heritage Arts As Its Development In The Context Of Culture Today	135

B
Visual & Narrative
New-Media

ISNHO-02	Reflections on Philosophical Value in Sunda Women through the Studies of Archetypal Symbols ..	143
ISNHO-03	Representation Femina Magazine Fashion Article as Identity Women's Urban Culture in Jakarta ...	152
ISNHO-06	Semiotics Analysis on Tionghoa's Jamu Corporate Logos at the Beginning of 20th Century in Java	159
ISNHO-12	Augmented Reality for Pediatric Patients with Pandawa Lima Theme	167
ISNHO-13	The Downturn of Balinese Crafts in Global	171
ISNHO-15	Reading Indonesian Historiography through Visual Narrative of the Pavilion of Indonesia at World Expo 1964 - 2012	176
ISNHO-21	Presentation (Display) in the Temporary Exhibition of Indonesian's National Gallery: Manifesto 2014	185
ISNHO-27	Reading Opposition and Reactualization of Cultural Values in the Indie Film "Opera Jawa"	193
ISNHO-33	The Persona of the Author through Punakawan Character in Classical Balinese Painting of Kamasan	199
ISNHO-43	Ghost (Jurig) Stereotype in Sundanese Comics	207
ISNHO-47	Visual Narrative and Expressive Anatomy's Documentation of Cirebonese Mask Dance	216

ISNHO-53	Kitsch Symptoms in Indonesian TV Commercial „So Nice“ Sausage Product	225
ISNHO-58	Drawing Education Method for Autistic Children with Artistic Talent	232
ISNHO-61	Creative Process and Design Studies of Visual Ornaments in the Great Mosque Sang Cipta Rasa, Cirebon	239
ISNHO-69	New Media and the Paradigm that Occurred on the Indonesian Young Women Artists	243
ISNHO-72	The Intergration of Shadow Puppet Art in Art Learning as Aneffort in Improving Children's Creativity and Preserving National Culture	250
ISNHO-78	Puppet Kancil Show as a Medium Learning in Early Childhood Integrated Local Culture	256
ISNHO-81	The Phenomenon of Photography: Visual Cultural Expressions in the Domain of 21st Century Art	264

C

Cross-Culture Cultural Heritage

ISNHO-01	Pasemah Megalithic Sculpture the Past Visual Message for Art Expression Freedom and Diversity of Nusantara	277
ISNHO-08	Jaipongan as an Intangible Cultural Heritage in West Java	287
ISNHO-09	Art Education in Society: Represented by Inheritance of Woven Craft in Kabupaten Kudus	294
ISNHO-10	Socialization Process and Investment in Cultural Values as a Child of Traditional Dolanan Heritage Conservation Efforts Nusantara	300
ISNHO-16	Paksi Naga Liman, a Hybrid Mythic-Creature as a Symbol of Power of Keraton Kasuhunan Cirebon.....	307
ISNHO-22	Retention of Aesthetical Value of Jepara Wood Carving Through the Education Process	313
ISNHO-32	Mayong Lor Ceramics as Capital Culture: It's Implication in Family Education	320
ISNHO-34	Sukat Depa Hasta Musti as the Basis of Courtyard Measurement in Bali Madya Residential Building	328
ISNHO-46	Tradition Toys and Games with Fingers in Southeast Asia	336
ISNHO-51	The Attractiveness of Tangible and Intangible Mixed-Culture in Banten Great Mosque Complex, Banten Province, Indonesia	345
ISNHO-54	Study of North Bali Art World through Cultural Management Approach in the Cultural Dividend Assessment Context to Support Buleleng Art Festival 2014	348
ISNHO-60	Indramayu Cepak Puppet: History and Development	356
ISNHO-62	Hidden Knowledge in the Walls of Balinese Temples	365
ISNHO-73	Ceramic: Traditional to Modern	377
ISNHO-75	Visualization of Tradition Symbol as Strategy of 'Creative Communication' Toward the 'Ultimate' Design	386
ISNHO-80	Craft Design Development Strategy (Various Decoration) Locality Potential in Perspective: The Art of Study Jepara Carving Retrospective Case Series, Pati Brass, and Batik Pekalongan	395
ISNHO-82	Study of Culture Tradition of Ritual Grebeg in Demak	402

D

Textile & Fashion Non-Visual Art

ISNHO-11	Impact of Meaning Displacement of Jarit and Sayut Fabrics towards Traditions Existence of Traditional Fabric for Local People of Kerek Sub District – East Java	411
ISNHO-18	The Aesthetic Value of Chinese Lotus Flower on Sinjang Cloth Cirebon Handmade Batik	417
ISNHO-19	Arts-based Scientific Communication for Science Teacher	424
ISNHO-24	Transformation of Visual Relief on Cloth Media (Costumes for the Performing Arts)	429
ISNHO-29	Rame tur Akeh Lucune: The Contemporary Aesthetical Tactic of Ketoprak Pati	439
ISNHO-30	The Music of Lesung in the Village of Ledok Blora Regency	447
ISNHO-31	Identity of Batik Semarang (The Urban Society Aesthetic Expressions and Culture Eclectic Reflection)	453
ISNHO-35	Mangkunagaran Style Dance in Customs and Traditionsin Pura Mangkunagaran	459
ISNHO-36	Designing “Manékawarna” Digital Content as Inventory Media for the Natural Dye of Classical Batik of Yogyakarta	465
ISNHO-42	Ruk-Ruk Rukmana's Kacapi Indung Pirigan Style (a Development of Tembang Sunda Cianjuran Music)	469
ISNHO-50	The Utilization and Development of Children Songs for Thematic Basis Learning in Kindergarten	481

ISNHO-52	Existence of Swastika Ancient Symbol as Ornament in Indonesia Case Study: Application of Swastika Ornament on Coastal Batik	486
ISNHO-55	Aesthetic Shift in Bebal Sembiran in Terms of Natural Dyes Revitalization in Pacung Village, Tejakula, Bali	493
ISNHO-56	The Identity of Malay from the Perspective of Non-Malay in Malaysia: a visual study on modern fashion among Malay women	503
ISNHO-59	Utilizing Music as a Medium of Therapy to Reduce Stress Indication and Increase Pleasant Emotion of Depressed Clients in Old People's Home "Harapan Sari"	512
ISNHO-65	Aesthetic Education Ideology: Concepts and Implementation in the First Middle School of Semarang City	517
ISNHO-66	Contextualization of Children's Art Creation and The Function of Arts Educations In Schools	527
ISNHO-78	Empowering Mudflow Victims Through Art Activities by Rumah Baca Nirwana Sidoarjo: Creative Process in Arts Education	531
ISNHO-63	Maximizing Children Ability in Choreography through Basic Movement (Alteration by Melanio Aceto) for Students of Elementary School Teacher Education In Malang Kanjuruhan University	540

Maximizing Children Ability in Choreography through Basic Movement (Alteration by Melanio Aceto) for Students of Elementary School Teacher Education In Malang Kanjuruhan University.

Cicilia Ika Rahayu Nita

Semarang State University Postgraduate,
Study Program Education of Art
ikacicilia@gmail.com

ABSTRACT

In elementary school, even in the level of pre-school, the education of art is an interactive process which is occurring simultaneously with human being development to possess the ability to acknowledge the reality progression. Dancing is needed since it is a medium of introduction, medium of body-forming, medium of socialization which is underlies by a concept, introducing the principle of science, a medium of establishing behavior, insisting non-verbal ideas, characteristic introduction, a medium of communication, introducing aesthetic values, and a medium of understanding cultural values.

In the curriculum of elementary school, dancing is included into intracurricular subject which is integrated in SBK (culture of art, and skill), the competence is based on age and class levels. Teachers as the agent should consider the real progression in the society due to knowledge improvement. In the sense that a teacher is reduction device who is imposed to be an innovative and creative agent.

Nowadays the educational dancing is focusing on an ethnocentrism pattern of classic education: transfer, technique, and movement are centered on local culture or particular ethnic, therefore the most important aspect is discriminated multicultural. To prepare a creative and innovative teacher, it needs a model of learning dance which can accommodate the variety of local cultures. Alteration is the basic movement in dance which can improve the creativity and innovation and leads to the unity of culture differences.

Keywords: children choreography, basic movement, multicultural, alteration.

1. Pengantar

Perkembangan pemikiran manusia, seiring perkembangan ilmu dan teknologi di era kekinian, seni semakin diposisikan setara dengan disiplin ilmu eksata, sosial dan humaniora. Tari misalnya satu dari cabang seni berkembang sedemikian pesat merambat dan memasuki berbagai lingkungan sosial, menyelaraskan diri dengan perkembangan Ilmu pengetahuan, berhasil memperoleh posisi penting dan setara dalam rumpun ilmu-ilmu pendidikan, terintegrasi dalam mata pelajaran pada level pendidikan sekolah dasar dan dikenal dengan nama "Seni Budaya dan Keterampilan" (SBK). Posisi seni tari dalam kurikulum Sekolah Dasar bersifat kegiatan intra yang terintegrasi dalam mata pelajaran SBK (Seni Budaya dan Keterampilan) kompetensi didasarkan pada fase usia atau tingkat kelas.

Peran guru sebagai agen dituntut memiliki keseimbangan antara domain kognitif, afektif dan domain psikomotor, sehingga guru dapat bertindak sebagai alat reduksi yang bersifat inovatif dan kreatif. Mereview kembali tujuan pendidikan seni budaya dan keterampilan sesuai kurikulum 2006 terdapat bias antara harapan dan kenyataan, kurikulum 2006 menegaskan bahwa mata pelajaran "Seni Budaya dan Keterampilan" (SBK) seharusnya menyiapkan peserta didik memiliki kemampuan: (1) Memahami konsep dan pentingnya seni budaya, (2) Menampilkan sikap apresiasi terhadap seni budaya, (3) Menampilkan kreativitas melalui seni budaya, dan (4) Menampilkan peran serta dalam seni budaya dalam tingkat lokal, regional, maupun global. Khusus di SD/MI kata seni budaya ditambah dengan keterampilan (Pusat Kurikulum Balitbang Depdikbud 2006). Namun kenyataannya mata pelajaran "Seni Budaya dan Keterampilan" (SBK) hanya terfokus pada rana psikomotor atau proses pembelajaran terfokus pada pengetahuan gerak-gerak secara teknik dan terfokus pada gerak olah tubuh.

Jika dicermati dengan teliti sebenarnya mata pelajaran "Seni Budaya dan Keterampilan" (SBK) telah bersesuaian dengan konsep pendidikan menurut KI Hajar Dewantara (Waty Soemanto & Hendyat Soetopo. 1982:1112) "*Pendidikan adalah daya upaya untuk memajukan bertumbuhnya budi pekerti (kekuatan batin, karakter), pikiran (intelekt) dan tubuh anak untuk memajukan kehidupan anak didik selaras engan dunianya. Pendidikan diberikan tuntutan oleh pendidik kepada pertumbuhan anak didik untuk memajukan kehidupannya. Maksud pendidikan ialah menuntun segala kekuatan kodrati anak didik agar menjadi manusia dan anggota masyarakat yang mencapai keselamatan dan kebahagiaan yang setinggi-tingginya. Untuk itu pertumbuhan budi pekerti, pikiran dan tubuh anak didik dituntun menurut peranan kodrati anak didik*"

Konsep pendidikan KI Hajar Dewantara apabila diposisikan pada rana implementasi mata pelajaran "Seni Budaya dan Keterampilan" (SBK) memiliki 7 fungsi yang tersistematis diantaranya adalah (1) Fungsi Pembiasaan (2) Fungsi

Pembentukan Tubuh (forming body) (3) Fungsi Sosialisasi Diri (4) Fungsi Pembentukan Kepribadian (5) Fungsi Pembentukan karakteristik (6) Fungsi Komunikasi (7) Fungsi penanaman Nilai Budaya. Dari jabaran fungsi diatas dapat disimpulkan bahwa untuk menjadi seorang tenaga pengajar mata pelajaran “Seni Budaya dan Keterampilan” (SBK) tidak sekedar memiliki kemampuan dan keahlian dalam eksplorasi gerak, karena siswa-siswi yang hadir dalam konteks pembelajaran memiliki keberagaman kemampuan dari aspek kognitif, afektif dan psikomotor dan latar belakang budaya yang berbeda.

Dampak diskriminasi domain kognitif, afektif dan psikomotor dan latar kebudayaan pembelajaran terfokus pada rana psikomotorik yaitu transfer teknik gerak secara umum dan transfer teknik gerak yang berbasis pada budaya lokal (*ento centrisme*). Realitas ini memunculkan fenomena yang perlu untuk mendapat solusi, pertanyaannya bagaimanakah proses pembelajaran seni tari yang ideal jika siswa memiliki keberagaman budaya atau yang disebut dengan istilah “Multikultural”? Mencermati fenomena “Multikultural” dalam Pembelajaran seni tari aspek utama yang perlu diperhatikan adalah mempersiapkan guru yang kreatif dan inovatif dan dilengkapi dengan model pembelajaran yang tersistematis, terstruktur dan terorganisir. Bertolak dari fenomena “Multikultural” dalam pembelajaran seni tari, review dan hasil-hasil penelitian terdahulu merujuk pada sebuah peristilahan dalam teknik gerak yang dapat menjembatani kepelbagaian ragam gerak budaya adalah “Alteration” Alteration adalah gerak dasar kaki yang mampu membekali dasar kreatif dan inovasi.

2. Konsep Fungsi Tari Berdasarkan Tujuan Pendidikan Nasional

Tujuan pendidikan seni budaya dan keterampilan sesuai kurikulum 2006, Seni Tari Seharusnya:

- (1) Fungsi Pembiasaan Mekanisasi Tubuh Perkembangan anak-anak. Seni tari dimungkinkan dapat membiasakan anak mengenali anggota tubuhnya, seperti kaki, tangan, kepala, dan persendiannya. Dalam perkembangan aspek biologis anak-anak diperlukan cara-cara yang secara sadar dapat mengenali perubahan-perubahan organ tubuh anak-anak, bahkan hingga pada bagian yang sensitif sekalipun.
- (2) Fungsi Pembentukan Tubuh (forming body) Anak-anak memungkinkan tumbuh dan berkembang secara wajar melalui kegiatan menari. Pengaktifan tubuh berpengaruh terhadap sistem mekanisme ragawi dan juga ritmikalitas. Hal ini dimungkinkan agar anak-anak mengalami pertumbuhan secara wajar. Anak-anak yang mempunyai kebiasaan buruk, seperti jalan pengkang, jalan bengkok, jalan dengan perut didorong ke depan, menunjuk atau menengadah serta beberapa cara berdiri tertentu. Kondisi tersebut dapat dikontrol dengan cara dilatih, bahkan secara simultan dengan pengetrapan teknik tari, sehingga anak-anak dapat mengalami pertumbuhan badan (fisik) yang wajar, bahkan sempurna.
- (3) Fungsi Sosialisasi Diri. Pembelajaran tari pada anak-anak secara individual (privat) tidak dianjurkan, karena tidak akan mencapai hasil yang bermanfaat bagi pertumbuhan sosial anak-anak. Sifat seni tari adalah sosial; anak-anak sejak dini membutuhkan proses sosialisasi diri dengan orang lain dan lingkungannya. Maka yang paling baik adalah mengajarkan seni tari secara klasikal (kelompok), artinya dalam proses pembelajaran akan terjadi proses sosial; kebersamaan, sikap tenggang rasa, memahami peran, dan tanggung jawab, sehingga anak dapat membawa diri dalam pergaulan (empan papan), misalnya anak tidak merasa minder (rendah diri) atau tinggi hati (sombong). Mereka dapat menyadari benar tentang peranannya, bahkan dapat juga menjadi sangat sadar tentang keterlibatan mereka dalam kelompok. Dengan demikian, maka pengertian tari dalam kerangka pendidikan bukan dititikberatkan pada “seni”, tetapi lebih dititikberatkan pada nilai-nilai sosial dengan aplikasi pemaknaan pada proses bermain. Pengajaran seni tari bukan semata-mata pada kegiatan proses terampil, akan tetapi tari anak-anak lebih menekankan pada proses “bermain” Karena bermain dapat menumbuhkan berbagai potensi yang dimiliki oleh anak-anak. Sehingga anak tidak hanya memiliki kecerdasan dalam pengertian intelektualitasnya saja, akan tetapi juga memiliki sejumlah kecerdasan lain yang dapat dikembangkan, misalnya kecerdasan emosional, dan kecerdasan kinetik. Tubuh yang terlatih pada tataran tertentu memiliki kepekaan ruang dan juga waktu, sehingga sensitivitas ruang dan waktu dapat mengendalikan tenaga. Dalam hal ini dapat diartikan juga bahwa kontrol emosioan dalam diri anak.
- (4) Fungsi Pembentukan Kepribadian. Banyak orang yang dianugerahi kecantikan atau ketampanan, kekayaan atau kepandaian, tetapi seringkali terhambat oleh perasaan rendah diri (minder) atau tidak yakin akan apa yang dimilikinya sehingga tidak mampu untuk mengembangkan potensi pribadinya. Hal ini banyak terjadi pada anak-anak yang mengalami beban psikis akibat adanya tuntutan dari orang tua, guru, dan lingkungan yang menyebabkan pertumbuhan psikologis anak-anak menjadi terganggu. Seni tari sebagai kegiatan sosial menempatkan individu dalam kerangka kebersamaan, atau dalam kerangka pribadi yang mandiri. Anak-anak selalu dituntut mampu mengontrol dirinya, tetapi juga mampu bekerja sama dengan orang lain. Maka keyakinan akan kemampuan pribadi, dan ketergantungan pada orang lain dapat dibina secara simultan.
- (5) Fungsi Pembentukan Karakteristik Diri. Sebenarnya manusia memiliki bakat imitasi, yaitu menirukan sejumlah perwatakan, mulai dari perwatakan manusia, hewan, maupun sifat-sifat benda tertentu. Peniruan memiliki makna yang dalam dari sebuah pernyataan diri atau yang biasa disebut sebagai kualitas pemahaman karakteristik. Bayi tubuh menjadi besar adalah ditentukan oleh kemampuan meniru, maka tari yang di dalamnya terkait dengan aspek imitasi menjadi sebuah media yang memberikan kesadaran berkelanjutan pada anak-anak.

hati atau sebuah ilusi yang selalu berkecamuk dalam pikirannya. Sesuatu itu kadang menjadi terhambat, sebab anak-anak tidak cukup media untuk menyatakannya. Seni tari memberikan peluang kepada anak-anak untuk dapat menyatakan kegembiraan atau perasaan yang dialaminya melalui bahasa ragawi. Bahasa ragawi dapat mengomunikasikan gagasan-gagasan budaya, nilai-nilai dan tema-tema pada cerita-cerita yang bersifat naratif atau dramatik. Di samping itu, seni tari juga dapat mengomunikasikan segenap rasa (perasaan) dalam batin. Menyatakan Gagasan Non Verbal. Banyak anak yang mengalami kesulitan untuk mengemukakan gagasan secara lisan, tulisan ataupun melalui pernyataan ragawi. Hal ini terjadi karena mereka tidak terbiasa untuk mengkomulasikan sejumlah unsur-unsur persepsinya menjadi sebuah ide. Seni tari kemungkinan dari tarap imajinasi mengembangkan imitasi dan kemampuan imitasi (menirukan), sehingga gagasan dari sebuah pengamatan dapat disampaikan kepada orang lain terutama dengan kemampuan verbalnya.

- (7) Fungsi Penanaman Nilai Budaya. Upaya agar siswa dapat mengenali nilai budaya tidak cukup hanya dengan membaca atau diberi penjelasan, saja tetapi mereka juga dimungkinkan untuk dapat berpartisipasi dengan cara berperan aktif untuk merasakan secara fisik.

Sejumlah fungsi tari tersebut di atas dapat dirangkum menjadi sebuah pernyataan yang lebih sederhana, yaitu seni tari berfungsi sebagai media yang dapat menyadarkan, membentuk, dan mengenalkan sejumlah realitas kehidupan pada anak-anak dalam rentang masa pertumbuhannya. Pernyataan tersebut di atas tentu membutuhkan banyak sumbangan pemikiran, bahkan dimungkinkan dilakukan tinjauan kritis atau empiris. Mengingat selama ini, tari pendidikan masih belum sangat jelas keberadaannya. Karena pemikiran selama ini, bahwa tari pendidikan adalah tari yang mengungkapkan hal ihwal tentang anak-anak. Sehingga perkembangan tari pendidikan di masa mendatang tidak dapat mengembangkan sayapnya, bahkan akan terkungkung pada ketidak mampuan para guru dan juga instruktur. Anak-anak sebagai peraga (penari) adalah salah satu aspek dari sekian aspek yang lebih kompleks, maka orientasi pada peraga (penari) yang bersifat anak-anak menjadi pemikiran tidak memberikan keluasaan dan kedalaman. Karena tari pendidikan adalah "media", yaitu media bagi anak-anak agar mereka dapat mengenali lebih jauh, lebih mendalam tentang sejumlah realitas yang ada dalam dirinya atau diluar dirinya.

Dalam proses garapan tari, karya yang terwujud mengalami beberapa tahapan kerja: eksplorasi, improvisasi dan evaluasi. Proses kreatif Hawkins, 1999:15-16). Dalam proses penciptaan tari dilakukan melalui beberapa tahapan: Garap Isi, terdiri atas (1) *sensing* (merasakan); (2) *feeling* (perasaan); (3) *imaging* (penggambaran); (4) *transforming* (pengubahan); (5) *forming* (pembentukan). Garap Bentuk terdiri dari: (1) Eksplorasi atau penjelajahan; (2) Improvisasi; dan (3) Komposisi, penggabungan elemen gerak, musik, busana, dan lainnya. *Trie Wahyunidan Ni Nyoman Seriati: Studi perancangan* (157-170) Karakteristik gerak tari anak adalah perwujudan dari gerakan alamiah dalam keseharian, yang sering dilakukan oleh anak sebagai ungkapan rasa kegembiraan, kebersamaan, permainan anak dan sebagainya.

3. Fungsi Koreografi anak

Setelah menyimak beberapa uraian di atas, perlu adanya pemahaman tentang fungsi seni tari itu sendiri dalam kerangka pendidikan, sehingga guru dalam proses pembelajaran memahami benar tentang materi pembelajaran yang akan disajikannya. Beberapa hal yang dapat di kemukakan tentang fungsi seni tari dalam kerangka pendidikan, adalah sebagai berikut:

3.1.Seni tari sebagai media pengenalan.

Pemahaman akan fungsi-fungsi mekanisasi tubuh (sadar akan ruang diri), sehingga siswa tidak merasa asing akan anggota tubuhnya sendiri, seperti kaki, tangan, kepala, dan persendiannya. Dalam perkembangan biologisnya siswa dapat secara sadar mengenali perubahan-perubahan organ tubuhnya hingga pada yang sensitive sekalipun.

3.2.seni tari sebagai media pembentukan tubuh (Forming Body)

Dalam konteks ini seni tari memberikan kemungkinan anak-anak untuk dapat tumbuh dan berkembang secara wajar. Pengaktifan dari system mekanisme ragawi dan stamina, memungkinkan anak-anak dapat mengalami pertumbuhan tubuh yang wajar, sehingga anak-anak yang mempunyai kebiasaan buruk, (seperti jalan pengkang, jalan bengkok, jalan dengan perut yang didorong ke depan, menunjuk atau menengadahkan, serta beberapa cara berdiri tertentu), akan dapat dikontrol dan dilatih secara simultan bersama unsur-unsur teknis jari. Jari diharapkan akan membantu pertumbuhan tubuh secara wajar.

3.3.Seni tari sebagai media sosialisasi dengan didasari konsep.

Tari tidak baik untuk diajarkan secara individual, tetapi akan mencapai hasil yang bermanfaat social kalau disampaikan secara klasikal. Kebersamaan mereka dapat menumbuhkan sikap tenggang rasa dan memahami peran dan tanggung jawab (empan papn), sehingga anak dapat membawa diri dalam pergaulan; tidak merasa rendah hati atau tinggi hati. Mereka menyadari benar akan peranannya dan keterlibatannya dalam kelompok.

Jadi pengertian tari dalam kerangka pendidikan bukan dititik-beratkan pada “seni”, melainkan lebih dititik-beratkan pada nilai sosialisasi yang aplikasinya tidak pada ujud proses kreatif, melainkan lebih ditekankan pada proses “bermain”. Dalam bermain akan tumbuh sebagai potensi siswa, karena itulah sudah barang tentu bermain tidak hanya mendorong anak memiliki kecerdasan dalam pengertian matematis, tetapi sejumlah kecerdasan dapat ditumbuhkembangkan.

3.4. Seni tari sebagai media pengenalan prinsip pengetahuan pasti-alam.

Secara mendasar ilmu alam disandarkan pada dua hal, yaitu ruang dan waktu. Keberadaan benda menuntut adanya ruang untuk menempatkan dirinya, sementara untuk mempertahankan masa bendanya dibutuhkan waktu dengan satuan tertentu. Ketika nilai ruang semakin konkrit, dibutuhkan ukuran, berat, isi dan bangun-bangun tertentu. Manusia dan hewan mempunyai juga kerangka ruang tertentu yang tunduk pada hukum-hukumnya. Sedang waktu mempunyai kodrat yang bersifat matematis dan juga siklus.

3.5. Seni tari sebagai media untuk menumbuhkan kepribadian.

Banyak orang memiliki kecantikan /ketampanan, kaya atau pandai, tetapi seringkali terhambat oleh perasaan rendah diri, tidak yakin dengan apa yang dimiliki, sehingga tidak mampu mengembangkan potensi pribadinya. Hal ini banyak terjadi pada anak-anak mengalami beban psikis, tuntutan orang tua, guru dan lingkungan, sehingga pertumbuhan psikologinya terganggu.

3.6. Seni tari sebagai media untuk menyatakan gagasan non verbal.

Banyak anak sulit mengemukakan gagasan secara lisan, tulisan atau pun pernyataan ragawi. Hal ini dikarenakan tidak terbiasa untuk mengkomunikasikan sejumlah unsur-unsur persepsinya menjadi sebuah ide. Seni tari pada tarap imajinasi memungkinkan untuk mengembangkan imitasi dan kemampuan imitasi (menirukan), hingga gagasan dari sebuah pengamatan yang dapat disampaikan pada orang lain, terutama dengan kemampuan nonverbal.

3.7. Seni tari sebagai media pengenalan karakteristik (perwatakan).

Manusia sebenarnya memiliki bakat duplikasi, yaitu menirukan sejumlah perwatakan, mulai dari karakteristik manusia lain, hewan dan juga sifat-sifat tertentu. Peniruan ini merupakan sebuah makna yang dalam dari sebuah pernyataan diri, yang biasa disebut sebagai kualitas pemahaman karakteristik (baik eksternal/internal).

3.8. Seni tari sebagai media komunikasi.

Anak sering kali sulit sekali menyatakan apa yang ada dalam hatinya. Ia ingin membagi sesuatu yang dia alami, dia rasakan dan dia hayati pada orang lain. Seni tari memberikan peluang siswa menyatakan dengan bahasa ragawi, dia dapat menyatakan kegembiraannya atau perasaan-perasaan yang dialami. Gagasan-gagasan budaya, nilai-nilai dan tema-tema pada cerita-cerita yang naratif atau dramatis. Di samping itu juga mengkomunikasikan segenap rasa tertentu yang berada dalam hatinya. (Hidayat.2003:49-50)

4. Konstruksi Gerak Berbasis *Melanio Aceto*

Gerak Berbasis *Melanio Aceto*, secara pedagogic memiliki asas kebermanfaatan untuk siswa adalah sebagai berikut:

- (1) Pendalaman Acuan pertama dalam prinsip pedagogi pembelajaran *Alteration* adalah mengetahui kecakapan dan kemampuan yang dimiliki para penari, simpelnya disebutkan dengan istilah penguasaan materi dasar, Sejauh mana materi dasar yang dimiliki siswa dapat dieksplorasi dengan ukuran tertentu. Materi dasar yang dimaksudkan juga meliputi penguasaan kesiapan sikap dan mental dari siswa, sehingga dalam proses latihan *Alteration* akan membantu siswa untuk melakukan improvisasi dan penguasaan diri secara baik.
- (2) Berfikir Kritis. Latihan *Alteration* tidak hanya membutuhkan keuletan dalam mengeksplorasi gerakan yang baik, tetapi lebih dari itu adalah membutuhkan kemampuan kritis yang melibatkan proses analisis dan evaluasi terhadap pengalaman eksplorasi siswa, Berfikir kritis dalam latihan *Alteration* memberikan kontribusi dan memberikan manfaat bagi siswa, sehingga bentuk eksplorasi gerak yang dilakukan menampilkan nilai-nilai dan menghadirkan pengalaman estetis.
- (3) Peluang Pengembangan. Peluang untuk pengembangan gerak dalam *Alteration* hendaknya tidak mengabaikan posisi gerak dasar, dalam pengertian persentase gerakan yang dieksplorasi menunjukkan gerak dasar harus terjaga sehingga pengembangan tidak mengabaikan posisi gerak dasar dan nilai-nilai estetis.
- (4) Pilihan Artistik Dalam pembelajaran *Alteration* siswa diberikan kebebasan untuk menentukan pilihan berdasar skill yang dimiliki, Pilihan yang dimaksudkan adalah pemilihan pola gerak dasar yang berhubungan dengan eksplorasi selanjutnya tentang memfokuskan model eksplorasi gerak dalam bentuk tari klasik atau modern.
- (5) Penguasaan. Penguasaan yang dimaksudkan adalah penguasaan latihan *Alteration* dengan pengembangan secara cepat, *Alteration* memberi bantuan kepada siswa untuk mengembangkan kreativitas dalam tari, siswa mampu melakukan pengembangan –pengembangan gerak berdasarkan teknik dasar, sehingga siswa tampil baik dalam suatu pertunjukan.
- (6) Artistik. Artistik yang dimaksudkan di sini adalah siswa memilih jenis tari yang akan menjadi major entah itu

arahnya ke style tari modern ataupun tari klasik, yang terutama adalah bagaimana siswa mampu mengembangkan kecakapan atau skill yang dimiliki.

- (7) Kualitas Penampilan. Kualitas penampilan tergantung pada bagaimana menguasai gerakan dasar atau teknik dasar dan bagaimana melakukan improvisasi, diperkuat dengan kesiapan mental dan emosional penari. (8) Kombinasi Keahlian. Kombinasi gerak dalam *Alteration* dapat dilakukan dengan memanipulasi gerakan, pengembangan gerakan berdasar pada gerak dasar di kombinasi dengan improvisasi sebaik mungkin (Pola lantai, Ritme, Gestur dan Speed)
- (9) Pengembangan Gaya. Pengembangan gaya, gerakan dalam *Alteration* dilakukan dengan menimbang, penguasaan ruang, ritme, kualitas dan pengaruh pola gerak lantai.

5. Latihan *Alteration*

Berikut ini adalah beberapa langkah dalam latihan *Alteration*: (1) *Tiny Phrase* (Latihan langkah Pendek). *Tiny Phrase* (Latihan langkah pendek) dapat dilakukan oleh siswa dalam kelas dengan posisi kaki melangkah dalam ukuran langkah kecil, latihan ini dapat dilakukan secara berulang-ulang kali. (2) *Huge Phrase* (latihan Langkah panjang) *Huge Phrase* (latihan melangkah dengan cara berjalan dengan posisi kaki melangkah luas) (3) *Alternating Huge & Tiny* Latihan melangkah dengan menggunakan posisi arah mata angin, langkah dipadukan dan bergantian antara *Tiny Phrase* (Latihan langkah Pendek) dan *Huge Phrase* (latihan Langkah panjang). (4) *Small Group Size Alteration* Siswa dibentuk dalam beberapa kelompok kecil dan kemudian melangkah dalam posisi kaki bervariasi antara *Tiny Phrase* (Latihan langkah Pendek) dan *Huge Phrase* (latihan langkah panjang). (5) *Gesture Phrase* (Gestur Melangkah). Membentuk langkah dalam hentakan-hentakan. (6). *Changing Pathway* (Jalan sambil melangkah Bergantian). (7). *Level Changing* Latihan melangkah pada dasar dengan pergerakan kaki yang bervariasi. (8) *Focus Change* Memilih pola gerak yang agak kaku.

Setelah Latihan dasar dilakukan, selanjutnya *alteration* diikuti dengan latihan tempo yang meliputi (1) *Slow Motion*. Mulailah latihan *Alteration* dengan posisi kaki dan tangan yang bervariasi dalam tempo yang lambat. (2) *High Speed*. Setelah merasa baik lanjutkan dengan tempo yang cepat tetapi tetap dalam posisi melangkah yang bervariasi disertai dengan ekspresi wajah. (3) *Changing Tempo* Latihan gerakan kaki dengan posisi bervariasi disertai pola perubahan tempo yang lambat dan cepat sambil bergantian. (4) *Juxta Position*. Melatih mendengarkan musik bertempo cepat dan lambat sambil melakukan eksplorasi gerakan dasar. (5) *Small Group Tempo with Repetition*. Latihan dalam kelompok-kelompok kecil yang dilakukan dengan improvisasi sampai empat kali antara gerakan dasar dengan tempo slow dan cepat, kaki melangkah pendek dan kecil. (6) Latihan Energi. Latihan energi dapat dilakukan dengan mendengarkan jenis dan sumber bunyi tertentu dalam pengertian bunyi yang didengarkan dapat memicu mood dalam eksplorasi gerakan, oleh karena itu penari harus membiasakan diri untuk mendengarkan bunyi-bunyi tertentu yang dapat meningkatkan emosi dan mood terhadap eksplorasi gerak. (7) Tempat latihan *Alterations*. *Alteration*, dapat dilakukan pada dasar (floor) layaknya seperti tempat latihan dan ruang para penari balet, selain floor dapat juga melakukan eksplorasi gerak pada stage atau *altar dance*, dalam proses *Alteration*, boleh menggunakan Celana jeans, Sepatu standar, ataupun perlengkapan lain yang dianggap dapat membantu.

6. Kesimpulan

Alteration atau teknik perubahan kecil dalam teknik gerak dasar dalam tari, merupakan perubahan kecil meliputi tampilan karakter, bentuk dan struktur gerakan dasar. Aspek yang perlu diperhatikan dalam *Alteration* tidak hanya mencakup penguasaan gerak dasar dengan pengembangan tetapi membutuhkan kesiapan mental dan emosional, mengapa demikian? Kesiapan mental dan emosional seorang penari dapat membantu penari secara kreativitas melakukan eksplorasi gerak sehingga penampilan memperlihatkan adanya nilai-nilai estetik. Aspek lain yang perlu diperhatikan juga adalah melakukan improvisasi gerak dalam penampilan (tari bergaya modern atau Klasik) selalu mempertimbangkan pola gerak dasar.

Kemampuan Eksplorasi gerak oleh para penari s, oleh sebab itu para penari harus mampu mengembangkan kreativitas masing-masing dan melakukan kontrol diri, lakukan *Alteration* secara baik, dalam bentuk latihan perindividu maupun dalam bentuk latihan kelompok-kelompok kecil, lakukan *Alteration* dengan pola langkah dan tempo yang bervariasi, Tingkatkan mood dalam *Alteration* dengan mendengarkan bunyi-bunyi tertentu yang dapat dijadikan sebagai stimulus respons. (Melanio AcetoBuffalo University, USA.2012:2-8)

DAFTAR PUSTAKA

- [1] Condrohamijoyo, Sutopo. 1986. *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Departemen Kesenian proyek pengembangan Kesenian Jakarta Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- [2] Hidajat, Robby. 1994. "Fenomena Koreografi Kontemporer Indonesia" *Jurnal Seni* IV. 01- Januari 1994. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- [3] Hidajat, Robby. 2003. *Koreografi Anak-Anak*. Malang: Balai Kajian Seni dan Desain
- [4] Hidajat, Robby. 2003. *Mozaik Koreografi*. Malang: DKJT dan Banjar Seni Gantar Gumelar.
- [5] Murgiyanto, Sal. 1996. "Cakrawala Pertunjukan Budaya; Mengkaji Batas dan Arti Pertunjukan" Yogyakarta: *Jurnal Masyarakat Seni Pertunjukan* Th. VII 1996.
- [6] Smith, Jacoueline. 1985. *Komposisi Tari*. Diterj, Ben Soeharto. Yogyakarta: IKALASTI.
- [7] Sorell, Walter. 1993. *Tari Dari Berbagai Pandangan*. Diterj. Agus Tasman. Surakarta [tanpa penerbit].
- [8] Sulisty, Edy Tri. 2005. *Kajian Dini Pendidikan Seni*. Surakarta: UNS Press.
- [9] Wahyudinanto, 2009. "Tari Melalui Lagu: Cara efektif mencipta tari" *Majalah Bende Mei* 2009. Surabaya: UPT Pendidikan dan Pengembangan Kesenian Taman Budaya Jawa timur.
- [10] Girsang. 2013. *Kompetensi Yang Harus Dimiliki Guru Profesional*. (online), (<file:///F:/alamat%20blog/satu.htm>), di akses 1 Desember 2014)
- [11] Susilowaty, karunia yeni. 2013. *Masa Perkembangan Keterampilan Anak, Materi Belajar Menari dan Konsep-Konsep Koreografi*. (online),
- [12] (<http://karuniayeni.blogspot.com/2012/04/masa-perkembangan-kemampuan-anak-dalam.html>) di akses 2 Desember 2014